



La luce che disegna lo spazio

Progetto illuminotecnico di un appartamento

BOOK DI PROGETTO • N° 02

Una luce calda, pensata per essere vissuta.

Il progetto illuminotecnico di questo appartamento nasce da un'idea semplice, la luce non deve mostrarsi, deve costruire l'atmosfera. Gole luminose, faretto orientabili, applique e sospensioni lavorano insieme per modellare le superfici e accompagnare i momenti della giornata, dalla lettura serale ai momenti conviviali.

Un'unica temperatura colore, 2700K, lega tutti gli ambienti in una scena morbida e continua, in dialogo con le finiture calde scelte per la casa.

PROGETTO

Residenza Rossi-Palermo

SUPERFICIE

160 m²

ALTEZZA

2,90 m

AMBIENTI

Soggiorno, cucina, camere, due bagni,
ingresso e disimpegno

TEMPERATURA COLORE

2700K

ANNO

2023

Posizionamento apparecchi di illuminazione



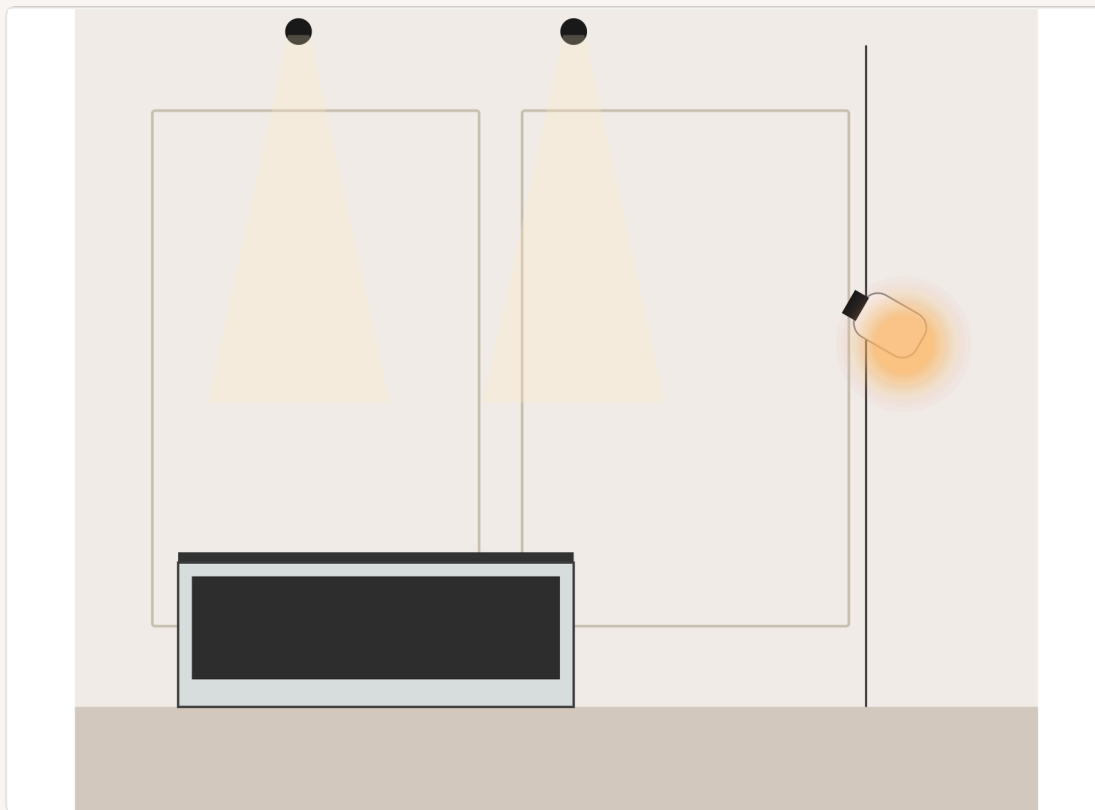
LEGENDA

- Gola luminosa e profilo LED lineare
- ● Punto luce a soffitto, incasso nel controsoffitto
- ⊗ Punto luce a parete
- ⊕ Punto luce a soffitto esistente, mantenuto

APPARECCHI

- A · B Faretti a incasso nel controsoffitto, soggiorno
- C Profilo LED lineare, zona pranzo e disimpegno
- D Sospensione sull'isola della cucina
- E Faretti a incasso, cucina
- F Profilo LED lineare, soggiorno
- G Applique a parete, bagno
- H · I Strip LED verticali nei bagni
- L Applique a parete nel disimpegno

ZONA GIORNO/INGRESSO



VISTA FRONTALE

Luce puntuale sulla parete

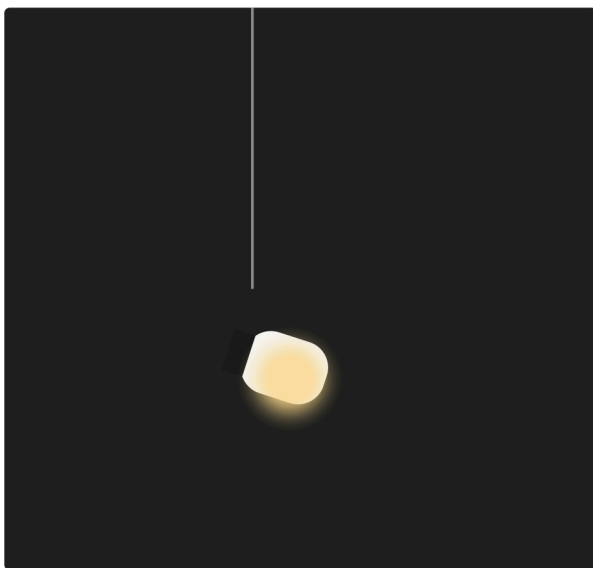
01. Parentesi: lampada a sospensione con cavo teso dal soffitto al pavimento: il riflettore si orienta esattamente dove serve.

02. Downlight a incasso: puntiluce a filo soffitto, discreti, che schiariscono la parete e la boiserie senza abbagliare.

ZONA GIORNO

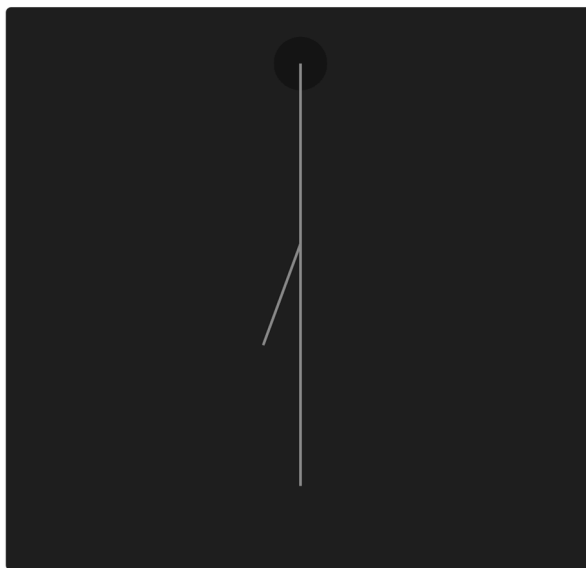
Ingresso

ZONA GIORNO/INGRESSO



01. Riflettore Parentesi

Lampada orientabile su cavo teso, fascio diretto e regolabile.



02. Rosone & Ancoraggio

Aggancio a soffitto con cavo in acciaio, finitura bianca.



03. Faretto Orientabile

Corpo cilindrico nero a incasso, inclinabile sulle superfici.

ZONA GIORNO

Ingresso

DETTAGLI

Luce puntuale

01 Parentesi: il cavo scende dal soffitto e il riflettore si ferma dove serve.

02 Faretti neri orientabili e downlight a incasso: la luce disegna la parete con precisione.



Sospensione e faretti

Gli apparecchi visti da vicino: la lampada Parentesi con riflettore orientabile e faretti neri da soffitto che puntano sulle superfici.



01 Riflettore orientabile di Parentesi: bulbo a vista, fascio diretto.

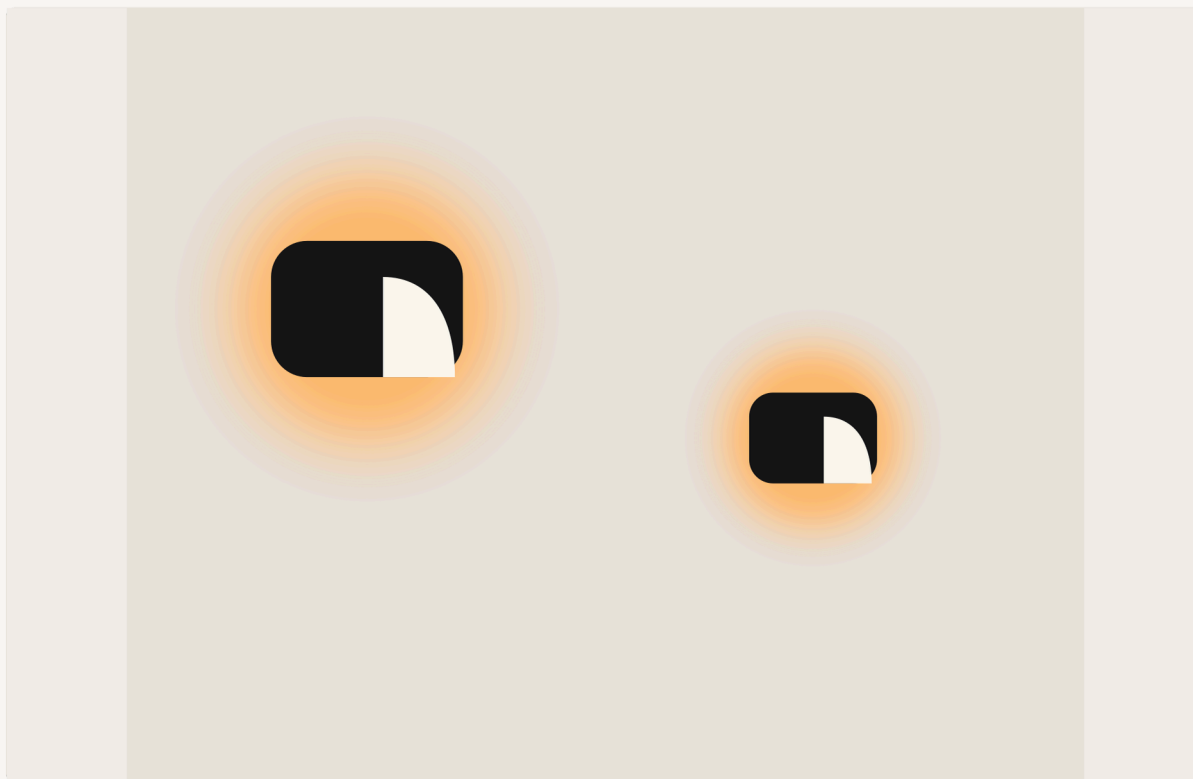


02 Rosone a soffitto e gancio del cavo teso.



03 Faretti neri orientabili a incasso.

ZONA GIORNO/CORRIDOIO



MATERIALITÀ E SCULTURA

Fogli di metallo e di luce

Due applique in metallo laccato, nere e lucide all'esterno, bianche all'interno, scaldano la parete del disimpegno con un alone morbido.

Da spente si presentano come segni grafici sulla parete; da accese trasformano il passaggio in una suggestiva sorgente d'atmosfera indiretta.

ZONA GIORNO

Corridoio

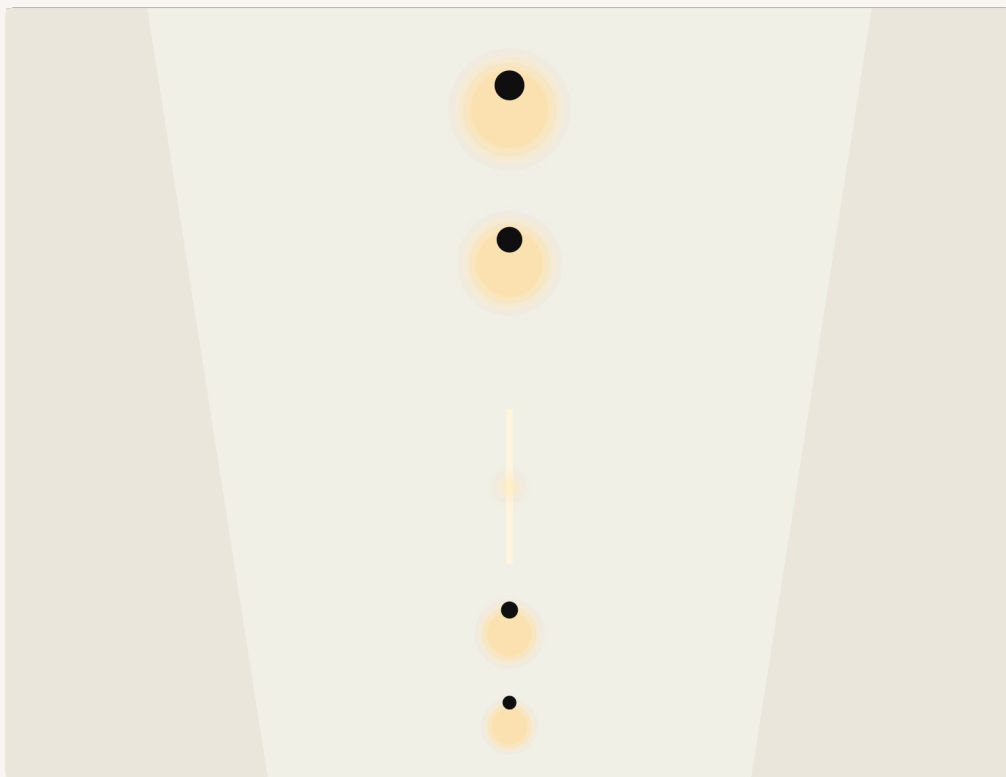


APPLIQUE FOGLIO

Fogli di luce

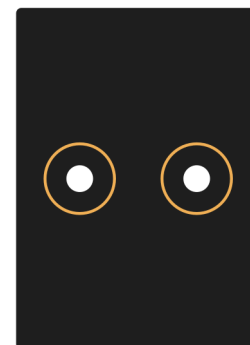
Due applique in metallo laccato, nere fuori e bianche all'interno, disegnano sulla parete un alone caldo e diffuso. Funzionano come piccole sculture, da spente sono segni scuri e lucidi, da accese trasformano il disimpegno in una superficie di luce.

DISIMPEGNO



ZONA GIORNO

Disimpegno



ZOOM INTEGRAZIONE

Coppia Downlight

Inquadratura ravvicinata sulla coppia di faretti a incasso a filo soffitto, per una luce morbida e priva di abbagliamento.

RITMO LUMINOSO

Percorso guidato

Nel corridoio i downlight incassati a filo e il profilo lineare segnano il cammino con sobria eleganza, si vede l'architettura dello spazio, non l'apparecchio illuminante.

DISIMPEGNO

Punti di luce a ritmo

Nel disimpegno i downlight incassati, a filo soffitto, e il profilo lineare segnano il percorso con un ritmo sobrio. La luce è pulita e priva di abbagliamento, e lascia le superfici libere: si vede lo spazio, non l'apparecchio.

Lo sguardo incontra i downlight a incasso e il taglio del profilo lineare, che scandiscono il percorso, e la lampada Parentesi accanto al pilastro, un punto di luce morbido che orienta e accoglie.



*Zoom: coppia di downlight ravvicinati
lungo il corridoio.*



ZONA GIORNO/PRANZO



SCENA COMPLETA

La zona giorno multilivello

La zona giorno è strutturata come una scena illuminotecnica a più livelli:

- **Sospensione Skygarden:** scultorea, con rilievi ingesso disegnati dalla luce.
- **Profili e faretti:** tagli di luce nel controsoffitto e punti mirati.

ZONA GIORNO

Pranzo



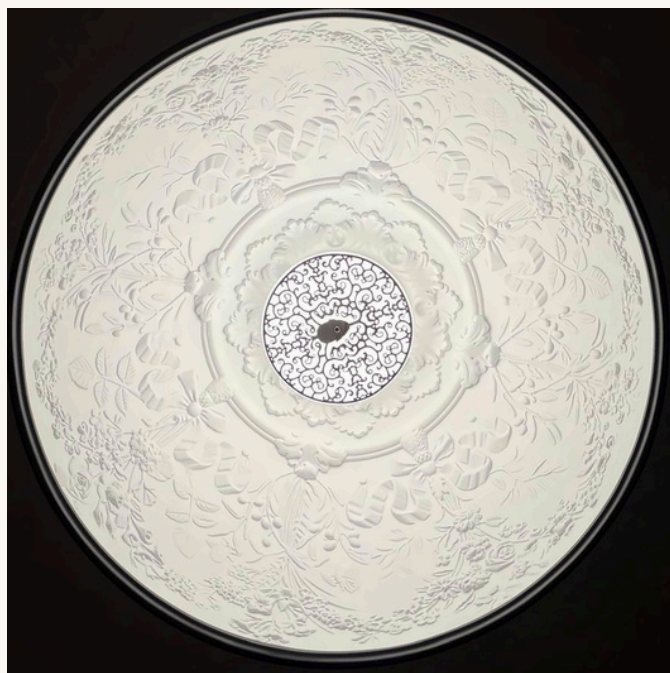
ZONA GIORNO

Zona Pranzo

La zona pranzo è pensata come una scena a più livelli:
una sospensione scultorea dal soffitto e tagli di luce lineari che disegnano il controsoffitto.

Sospensione

Dettagli della zona giorno: la sospensione vista dal basso, il soggiorno riflesso nello specchio e il profilo lineare a incasso.

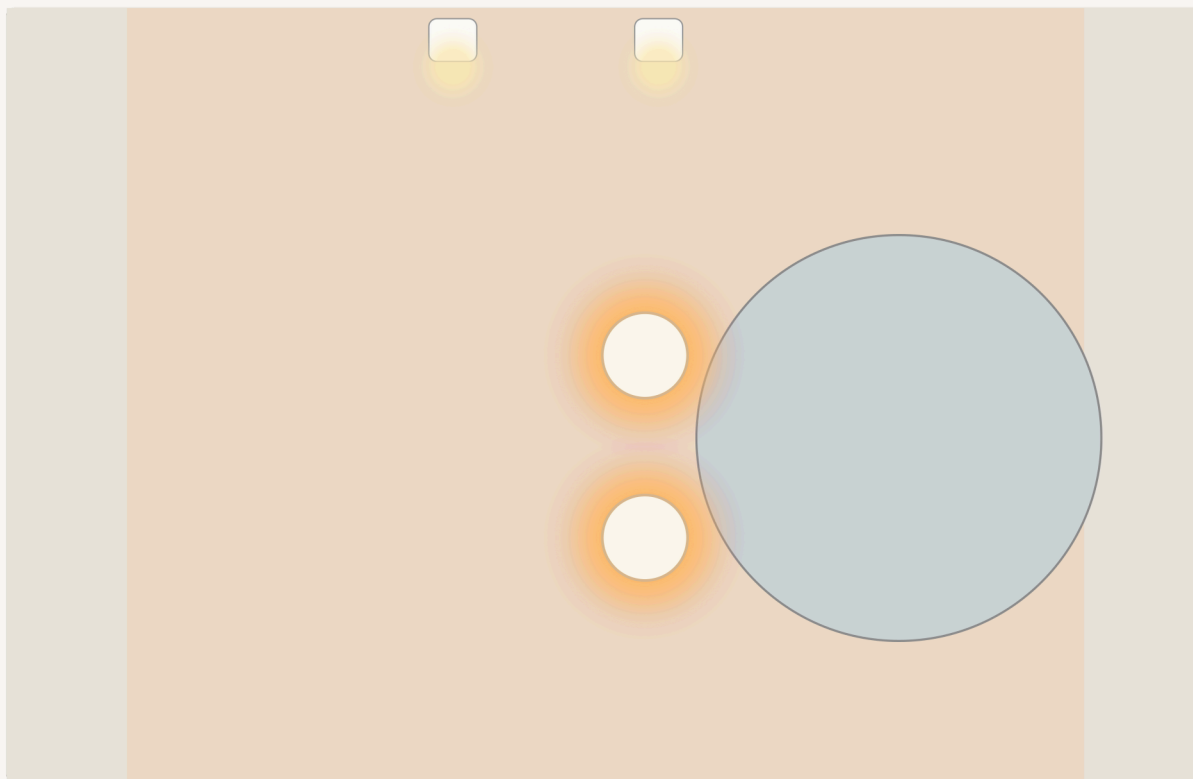


01 Sospensione Skygarden vista dal basso.



02 Profilo lineare a incasso nel controsoffitto.

BAGNO 1



ATMOSFERA BAGNO

Luce attorno allo specchio

Due applique sferiche accompagnano lo specchio rotondo con una luce morbida e uniforme, mentre i faretti cilindrici a plafone completano la scena dall'alto.

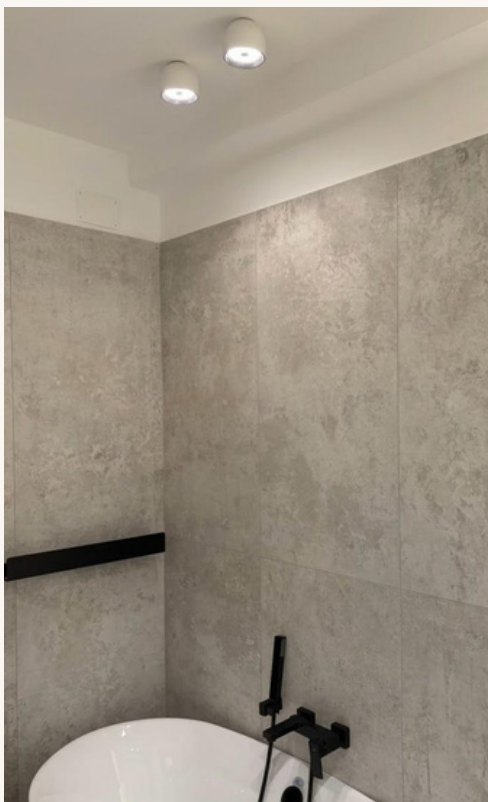
La parete in gres effetto pietra amplifica il calore della luce e dà profondità allo spazio.

ZONA NOTTE

Bagno

Faretti a plafone

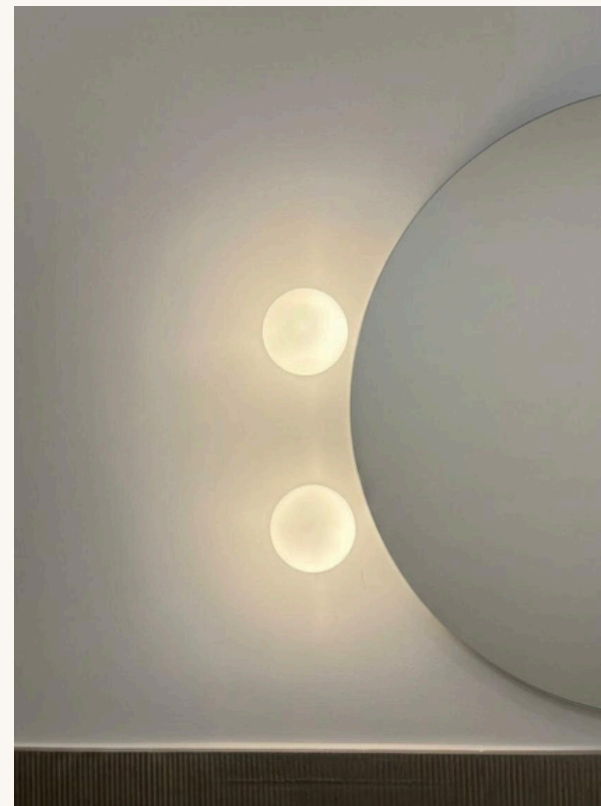
Dettagli del bagno: faretti cilindrici a plafone, parete in gres effetto pietra e applique sferica accanto allo specchio.



01 Coppia di faretti cilindrici a plafone.



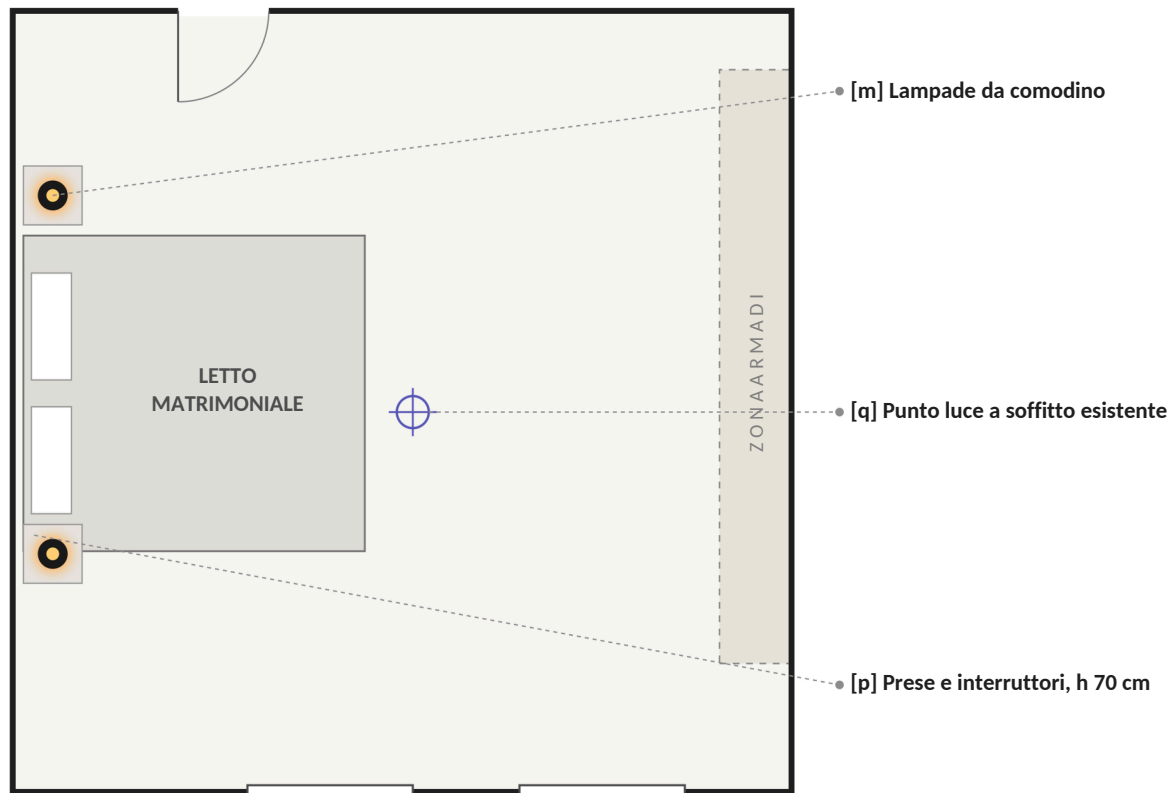
02 Parete in gres effetto pietra, schiarita dalla luce dall'alto.



03 Applique sferica accanto allo specchio.

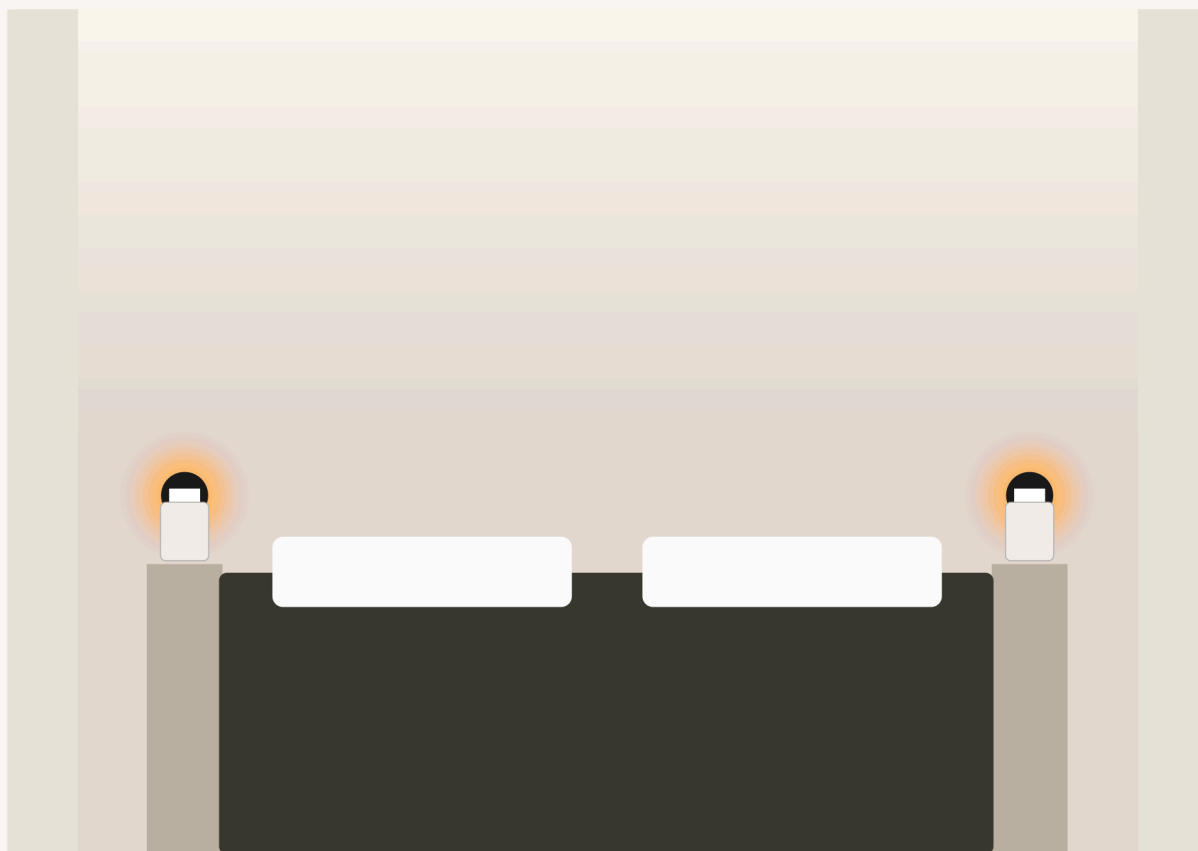
Camera da letto

Il punto luce a soffitto esistente (q) resta al centro della stanza. Ai lati del letto, a 70 cm da terra, una presa e due interruttori (p) comandano le lampade da comodino (m) per la lettura. Sul lato opposto la zona armadi.



ZONA NOTTE

CAMERA DA LETTO



CPUNTI LETTURA

Lampade da tavolo e punti lettura

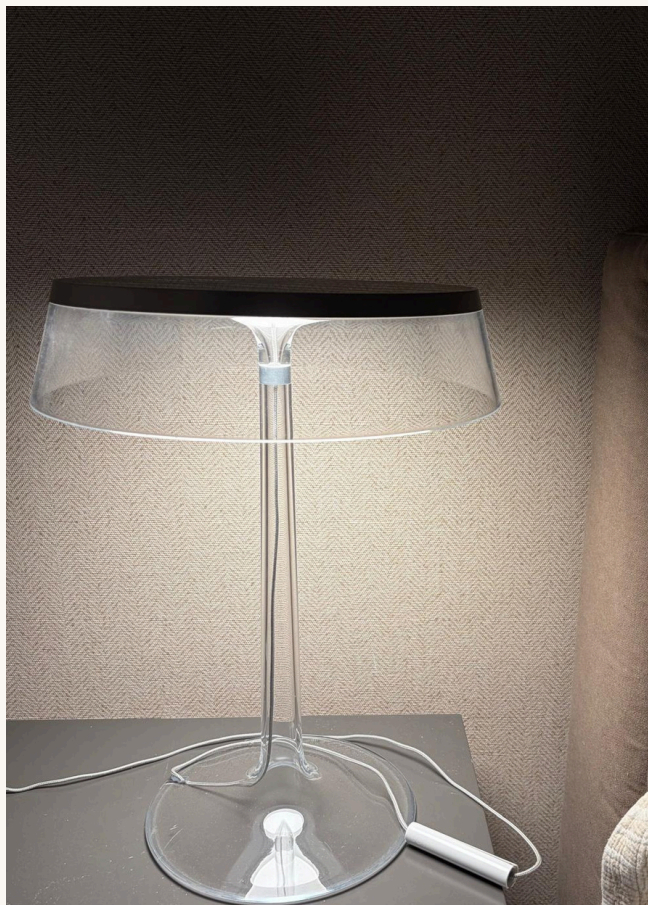
Ai lati del letto, due lampade da tavolo trasparenti accompagnano la lettura serale con una luce diffusa e morbida, che sale lungo la parete.

Prese e interruttori a 70 cm, in corrispondenza dei comodini, comandano ogni lato in modo indipendente: l'atmosfera resta raccolta e riposante.

ZONA NOTTE

Camera da letto

Particolari del comodino



Una lampada da tavolo trasparente illumina il comodino con una luce morbida e diffusa, che sale lungo la parete rivestita. Ai lati del letto, prese e interruttori a 70 cm permettono di leggere senza disturbare: il risultato è un ambiente raccolto e morbido, dove la luce resta sempre al suo posto.

La luce si posa sulla parete, il paralume trasparente che la lascia filtrare, lo stelo in vetro e la base con il cavo. Il corpo della lampada quasi scompare.





Lighting Design Project